

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **В-2 1-1**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР** Госинспекция по охране памятников (индекс)

Адрес **г. Вологда, №6. У1 Армии, 127** (наименование республики, органа охраны) **истории и культуры.**
(АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Маслениковых.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1780 -е г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не ис-поль-зуется

предлож. по исполъз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастер.		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки **20. октября 1977 г.**

Составитель **М. П. Шарова С.Г., арх.** (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников (ф., и., о., подпись)

147

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом Масленниковых, по красоте и изяществу дивных пропорций, своеобразию архитектурного декора, принадлежит к числу наиболее интересных построек времени расцвета классицизма в Влг-де. Он расположен в наиболее парадной части Заречья и главным фасадом выходит на Наб. Ул. Армии.

Двухэтажный кирпичный особняк с мезонином и кирпичной лестницей/утрачена/, ведущей непосредственно со двора в верхний этаж. Помещения нижнего этажа перекрыты сводами. В верхнем этаже центральную часть дома занимает парадный зал с вестибюлем, по сторонам которого располагаются анфилады из трех покоев.

Характер деталей убранства фасадов указывает на широкое использование форм классицизма — прямоугольные ниши сверху и внизу окон, сандривки над ними в центральной части, изящный завершающий карниз с гирляндами и сухариками.

О первоначальной отделке интерьеров дают представление летние карнизы и фриз, уцелевшие в боковых залах.